

Benefietconcert The Armed Man voor Stichting Hester

29 oktober 2011, Duinzichtkerk, Den Haag

Dit eigentijds concert is geschreven door Karl Jenkins (1944) ten tijde van de Kosovo-oorlog en wordt op 29 oktober opgevoerd door de kamerkoren Tricinium, Marcando en Marble, het ballet van Sietske van Kan en het orkest o.l.v. Johan de Keizer en Frits Teule als verteller. De opbrengsten van het concert komen geheel ten goede van de stichting Hester.

The Armed Man

Jenkins droeg zijn stuk op aan de slachtoffers in Kosovo. De première vond plaats in London in 2000, in de Royal Albert Hall. Het concert is een bijzonder samenspel van muziek, beelden en dans en in essentie een stuk tegen geweld. De teksten die gebruikt worden zijn deels heroïsche teksten over oorlog en geweld, deels smartelijke teksten over de gevolgen van het geweld en tenslotte de teksten die hoop brengen en verwijzen naar duurzame vrede. Verschillende godsdiensten zijn terug te horen in dit bijzondere stuk. Zo klinken er tonen van de Islamitische oproep tot gebed, afgewisseld met teksten uit de Rooms-katholieke mis en Hindoeïstische teksten.

Programma

- 1.L' homme armé (Frans volkslied uit de Renaissance)
- 2.The call to prayers (oproep vanaf de minaret)
- 3.Kyrie
- 4.Save me from the bloody men - tekst uit Psalm 56 en 59
- 5.Sanctus
- 6.Hymn before action (van de Engelse dichter Rudyard Kipling)
- 7.Charge, 8.Angry flames (van de Japanse dichter Togi Sankich)
- 9.Torches (uit de Mahābhārata)
- 10.Agnus Dei
- 11.Now the guns have stopped (gedicht van Vietnamstrijder Guy Wilson)
- 12.Benedictus
- 13.Better is peace.

Stichting Hester

Hester van Nierop werd in 1998 het slachtoffer van feminicide, het systematisch vermoorden van vrouwen, in de Mexicaanse grensstad Ciudad Juárez. Met de stichting Hester zet haar moeder, Arsène van Nierop, zich sinds 2005 in voor de vrouwen van Juárez door het steunen van crisiscentrum Casa Amiga. Casa Amiga helpt slachtoffers weer eigenwaarde op te bouwen door middel van psychische, medische, juridische en educatieve hulp en geeft voorlichting. De stichting werkt alleen met vrijwilligers, er blijft niets aan de strijkstok hangen.

Arsène van Nierop: 'Ik ben begonnen te vechten voor deze vrouwen, mijn eigen verhaal is verteld. Ik kan wel vreselijk hoog in de boom klimmen en roepen dat ze de moordenaar van mijn dochter moeten vinden, maar tot nu toe hebben ze hem niet gevonden. Door me, met de stichting Hester, sterk te maken voor al die andere vrouwen, kunnen zij met z'n allen sterker worden en de strijd aangaan. Ik denk dat je op die manier uiteindelijk veel meer bereikt. Ik besef dat ik de criminaliteit aan de andere kant van de wereld niet kan uitbannen, maar ik kan wel iets doen aan de leefomstandigheden van de vrouwen daar. Al is het maar een heel klein beetje. Het is prettig dat dit langzaam maar zeker wel effect heeft. Met dit concert vragen we aandacht voor de situatie in Ciudad Juárez en hopen we de vrouwen daar weer een steuntje in de rug te kunnen geven.'

Het orkest bestaat uit

Emilio Aquilar	Tenor
Jaco Kruijswijk	Piano
Carlijn Claas	Harp
Eeke Glebbeek	Viool
Sebastiaan van dan Bergh	Cello
Rozemarijn van Egeren	Piccolo/ fluit
Marlies van Gangelen	Hobo
Dennis Geurts	Trompet
Esther Blomsma, Niels 't Hart, Roel Spruit	Slagwerk
Johan de Keizer	Dirigent

Johan de Keizer

Meer dan dertig jaar is Johan als koordirigent werkzaam in Nieuwkoop, waarvan in december dit jaar twintig jaar bij Kamerkoor Tricinium.

De basis voor zijn muzikale vorming ontving hij van musici als Gerard Kremer, Gerard van Hulst en Willem Vogel. Dirigent Barend Schuurman, zangpedagogen Klazina van der Vinne en Sophia van Sante hebben grote invloed gehad op zijn ontwikkeling.

Daarnaast verdiepte hij zich in de ontwikkeling van de kinderstem. Vanuit de opleiding bij Notentaal, Marble en Marcando hebben velen hun weg gevonden in goede koren, als beroeps-musicus of docent schoolmuziek. De ondersteuning van Daan Admiraal bij orkestdirectie gaven weer een vernieuwende aanvulling op zijn directie van koor en orkest. Bij Tricinium leidde dat tot concerten van Johannes Passion van J.S. Bach en Messiah van G.F. Handel.

In 2010 dirigeerde hij de Carmina Burana van Carl Orff met een groot projectkoor uit de Kernen Nieuwkoop, ballet Sietske van Kan, Marcando en Marble.

In 2001 kreeg Johan een koninklijke onderscheiding voor zijn grote inzet op vrijwillige basis om jongeren en volwassenen liefde voor muziek bij te brengen.

Veel muziek is onder zijn leiding met en zonder orkest uitgevoerd, zoals o.a. G. Rossini: Stabat Mater; H. Purcell: King Arthur, Dido & Aeneas; C. Debussy: La Damoiselle Édue; W.A. Mozart: Requiem, Krönungsmesse, Opera Idomeneo; A. Bliss: Pastoral Lie strewn the white flocks; G. Holst: Choral hymns from the Rig Veda; J.S. Bach: Magnificat.

Jaco Kruijswijk

Jaco Kruijswijk werd in 1963 geboren in Uithoorn. Na het behalen van z'n Atheneum-diploma studeerde hij piano aan het Sweelinck Conservatorium in Amsterdam. Hans Dercksen was zijn leraar. In 1988 deed hij met succes eindexamen piano. Tevens studeerde hij 2 jaar orgel. Na zijn pianostudie nam hij nog privé-lessen bij Edith Lateiner-Grosz en Naum Grubert. Tijdens en na zijn studie begeleidde hij diverse instrumentalisten en zangers/zangeressen. Zijn docent liedbegeleiding aan het conservatorium, de Nederlandse componist/pianist Hans Broekman, droeg in 2008 vier liederen op gedichten van A. Roland Holst aan Jaco op. Ook voerde Jaco kamermuziekwerken uit met strijkers uit het Koninklijk Concertgebouworkest en het Nederlands Radio Symfonie Orkest, als duo en ook als trio.

Als begeleider van het V.U.-koor gaf hij uitvoeringen van een opera van Kurt Weill en de Carmina Burana van Carl Orff.

In Dordrecht was hij enkele jaren de begeleider van een groot opera-koor, waarmee hij concerten gaf in de plaatselijke schouwburg en waaraan ook bekende beroepssolisten deelnamen, waaronder de opera-zanger Jan Derksen. Ook werkte hij als korenbegeleider mee aan het Belcanto Festival Dordrecht. Verder werkte hij als pianist mee aan het radio 4-programma "Trefpunt Jonge Musici", tijdens concoursen voor blazers met piano-begeleiding.

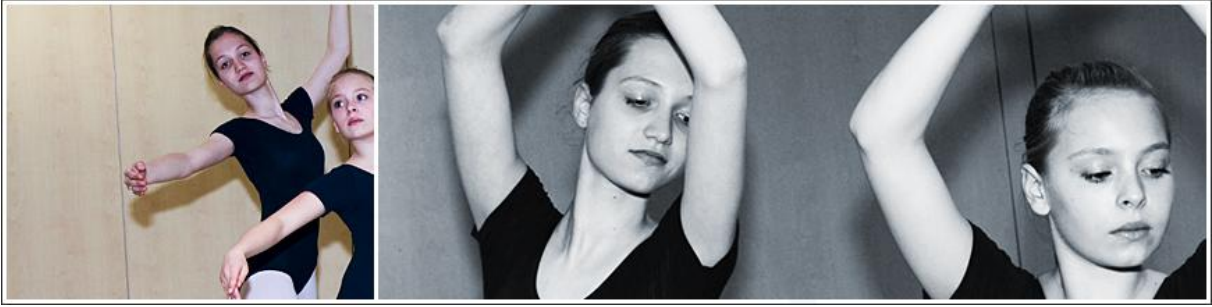
Hij was vaste begeleider van een operette- en musicalkoor in Mijdrecht en daarnaast van een Oratoriumkoor. In Nieuwkoop is hij de vaste pianist van Tricinium en Marcando. Op 13 november 2010 begeleidde Jaco de Carmina Burana met een groot projectkoor en Marcando te Nieuwkoop. Jaco heeft in de loop der jaren een uitgebreide lespraktijk opgebouwd.

Emilio Aguilar

Vanaf zijn negende kreeg hij pianolessen op het conservatorium Gilardo Gilardi in Argentinië. Toen hij 15 jaar was kreeg hij zanglessen. Zingen kreeg vanaf die tijd zijn meeste belangstelling.

Na de High-school startte Emilio aan de universiteit te Bellas Artes de opleiding koordirectie. In september 2009 werd hij student zang van Valerie Guilorit aan het Sweelinck Conservatorium te Amsterdam.

De balletgroep Sietske van Kan



Kleinkoor Marcando

Sinds de oprichting is het doel: Een klein koor vormen, dat op hoog niveau muziek maakt, ook solistisch. De muziek heeft verandering ondergaan, maar er blijft oude én moderne muziek op het programma staan. Vele successen zijn daarvan het gevolg, waaronder een reis naar Frankfurt, optredens bij een internationaal congres in Den Haag en eigen avondvullende concerten.

Bijzondere ervaringen waren de concerten in de grote St Janskerk in Gouda en Den Haag, evenals de reis naar Peronne in Nd Frankrijk en het concert in het grote Théâtre Espace Mac Orlan ter ere van de opening van het culturele seizoen.

Vorig jaar de selectie voor Korenslag en een echt televisie

Op 18 juni werd met Marble in een uitverkochte kerk een eigen concert gegeven. Gevolgd door een optreden op het Reghthuysplein op 3 juli.

We zingen o.l.v. Johan de Keizer, dirigent en Jaco Kruijswijk pianist in de ger. kerk Achterweg 4 in Nieuwkoop op donderdag van 20.- tot 21.45 uur.

Inl amber.moed@gmail.nl 0623930415 of johandekeizer@casema.nl 0172-571709

Kamerkoor Tricinium, een beetje geschiedenis

Nieuwkoopse Kamerkoor Tricinium is in december 1990 opgericht als vrouwenkoor en staat sinds die tijd onder de artistieke leiding van dirigent Johan de Keizer,

Na enkele jaren werd Tricinium een gemengd Kamerkoor, met achter de vleugel sinds 2000 Jaco Kruijswijk.

Vanaf het begin ging de belangstelling vooral uit naar grensverleggende muziek voor klein koor uit de barok en 20^e eeuw. Purcell, Pergolesi en Handel werden geliefde componisten, evenals Fauré en Respighi. Ook de meer romantische werken van Brahms (Liebeslieder) en de kwartetten van Rossini stonden op het programma

Muzikale uitdagingen waren La Damoiselle Elue van Cl. Debussy, Choral Hymns from the Rig Veda van G. Holst, en de pastoral: Lie strewn the white flocks van A. Bliss.

Als klein koor voerde men de Johannes Passion van J.S. Bach en in 2010 de Messiah van G.F. Handel uit.

Leden Kleinkoor Marcando

Lisa Bosma
Amber Borghuis-Moed
Rosanne Egtberts
Corrine van de Geest
Lydia Knoop
Shakyrá Kruijzman
Denise van der Leede
Stephanie Pietersen
Annelies Rijnbeek
Joy van Veen
Wieke Wille

Leden Kamerkoor Tricinium

Wanda den Besten
Ria van Capel
Rina Engberts
Ellen Fransen
Marian Horree
Durske Jacobs
Ellen de Keizer
MARIKE van de Ley
Marianne Marchand
Ine Melse
Irene Roos
Tonnie Straathof -Versteegh
Annelies van Stam
Erna Teule
Christiane Valentijn

Henk Booman
Pim Marchand
Bernard Mooy
Cees Oevermans
John Souverijn
Dik van Stam
Rien Verseveld